



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Старооскольский филиал

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный геологоразведочный университет имени
Серго Орджоникидзе»
(СОФ МГРИ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор СОФ МГРИ
С. И. Двоеглазов
« 01 » 06 20 22 г



СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по СПО
Е. А. Мищенко
« 01 » 06 20 22 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

г. Старый Оскол
2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.), с учетом рекомендаций ФГАУ «ФИРО» по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (протокол №3 от 25.05.2017 г.) для специальности среднего профессионального образования

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Организация-разработчик:

Старооскольский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе»

Разработчик:

Алексеева Оксана Николаевна, преподаватель СОФ МГРИ

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социальных дисциплин

Протокол № 10 от «01» июля 2022 г.

Председатель ПЦК: _____ В. А. Золотарева

РЕКОМЕНДОВАНА

учебно-методическим отделом СОФ МГРИ

«01» июля 2022 г.

Начальник УМО _____ А. Л. Трубчанинова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

— воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

— развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

— освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и

теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

— совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

– ЛР 1 - осознающий себя гражданином и защитником великой страны;

– ЛР 4 - проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»;

– ЛР 5 - демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

– ЛР 11 - проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

– ЛР 12 - принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания;

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 104 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часа;
 консультации 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	40
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
/	2	3	4
I СЕМЕСТР Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	
	2 Специфика литературы как вида искусства.		1
	3 Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		1
	Лабораторные работы		
Раздел 1. Русская литература XIX века	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
		8	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11	Содержание учебного материала	2	
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX веков.		2
	2 Романтизм. Особенности русского романтизма.		2
	3 Литературные обществу и кружки. Зарождение русской литературной критики.		2
Тема 1.2. А. С. Пушкин. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник» ЛР 5, ЛР 12	4 Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	-	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 1.2. А. С. Пушкин. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник» ЛР 5, ЛР 12	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	-	
	1 Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.	-	1
	2 Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.	-	2
3 Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	-	2	
4 «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	-	2	

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Чтение и анализ поэмы «Медный всадник».	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова ЛР 5	1	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1
	2	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	2
	3	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2
		Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 1.4. Н. В. Гоголь. «Портрет» ЛР 11	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1
	2	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	2
	3	Особенности сатиры Гоголя.	2
	4	Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
		40	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.1. Культурно- историческое развитие России середины XIX века ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11	Содержание учебного материала	2	
	1	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	2
	2	Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	2
	3	Содружество русских композиторов «Могучая кучка».	2
	4	Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма.	2
	5	Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.	2
	6	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.	2
	7	Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).	2

	8	2
<p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драма тургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>	-	
Лабораторные работы	-	
Практические занятия	-	
Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	-	
Содержание учебного материала	2	
<p>Тема 2.2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза» ЛР 5, ЛР 12</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	Лабораторные работы	-
Практические занятия	2	
Драма «Гроза» в критике. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	-	
Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	-	
Содержание учебного материала	2	
<p>Тема 2.3. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов» ЛР 4, ЛР 5, ЛР 12</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	-	
Роман «Обломов»	2	
ЛР 4, ЛР 5, ЛР 12	-	
Лабораторные работы	-	
Практические занятия	2	
Образ Обломова. Характеристика персонажа.	-	
Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	-	
Содержание учебного материала	2	
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).	-	
Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.	-	
Лабораторные работы	-	
Практические занятия	2	
Образ Обломова. Характеристика персонажа.	-	
Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	-	
Содержание учебного материала	2	
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	-	
ЛР 4, ЛР 5, ЛР 12	-	

Роман «Отцы и дети» ЛР 4, ЛР 12	3	Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		2
	4	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		2
	5	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.		2
	6	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	2	
Тема 2.5. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского Роман «Что делать?» ЛР 4, ЛР 11, ЛР 12		Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Оценка романа «Отцы и дети» в критике. Изучение статьи Д. И. Писарева «Базаров»		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Содержание учебного материала	2	
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		3
	2	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.		2
	3	Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.		2
	4	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
Тема 2.6. Н. С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник» ЛР 5		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).		1
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		2
		Лабораторные работы	-	
Тема 2.7. Жизненный и творческий путь		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя.		1
	2	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках		2

М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки Щедрина. Сказки ЛР 4, ЛР 5	М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		
	3 Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразии жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		2
	4 Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		2
	Лабораторные работы	-	
Тема 2.8. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» ЛР 12	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	2 Роман «Преступление и наказание» Свообразии жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		2
	3 Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		2
	4 Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразии воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		2
	5 Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	
Тема 2.9. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман-эпопея «Война и мир» ЛР 1, ЛР 5, ЛР 12	Работа с текстом романа. Петербург Достоевского. Работа с текстом романа. Психологические, социальные и идейные причины преступления Раскольникова.		
	Работа с текстом романа. Двойники и антиподы Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
1 Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.		1	
2 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		2	
3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.		2	
4 Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		2	

	<p>5 «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p> <p>Изображение войны в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма Кутузов и Наполеон.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-	2
<p>Тема 2.10. Антон Павлович Чехов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова ЛР 4, ЛР 5, ЛР 12</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>2 Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>3 Драмаургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>4 Драмаургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>5 Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Особенности символов.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Контрольное тестирование</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	1
<p>II СЕМЕСТР Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века Тема 3.1. Философская, общественно-политическая и</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>	8	2

любовная лирика Ф. И. Тютчева ЛР 5, ЛР 11	2	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		1	
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия	1		
		Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	-		
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
		Содержание учебного материала	1		
	Тема 3.2. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).		1
		2	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		2
	ЛР 5, ЛР 11		Лабораторные работы	-	
Тема 3.3. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого		Практические занятия	1		
		Темы, мотивы, художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	-		
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
		Содержание учебного материала	1		
	1	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.		1	
	2	Многожанровость наследия А. К. Толстого.		2	
	3	Сатирическое мастерство Толстого.		2	
	ЛР 5, ЛР 11		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	1		
Тема 3.4. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	-		
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
		Содержание учебного материала	1		
	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).		1	
	2	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.		2	
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		2	
	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 12		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	1		
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика произведения. Сатирические портреты в поэме.	-		
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	-			
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы			10		

и других видов искусства в начале XX века Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии ЛР 5, ЛР 11	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества.		
	2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		
	3	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
	4	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		
	5	Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		
	6	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		
	7	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самого” слова, приоритет формы над содержанием, вгоржение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
		Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		
		Лабораторные работы		
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Содержание учебного материала	1		
Тема 4.2. И. А. Бунин. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии ЛР 11, ЛР 12	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	
	2	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.	2	
	3	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении	2	

	с классической традиций. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Философичность лирики Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 4.3. А. И. Куприн. Личность и художественный мир писателя. Повесть «Гранатовый браслет» ЛР 11, ЛР 12	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1
	2	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2
		Лабораторные работы	
	Практические занятия	1	
	Повесть «Гранатовый браслет». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 4.4. М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл ЛР 4, ЛР 12	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1
	2	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2
	3	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 4.5. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции ЛР 5, ЛР 12	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2
	3	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		4	
Тема 5.1. В. В. Маяковский. Личностный и художественный мир поэта. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема поэта и поэзии ЛР 4, ЛР 5	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2 Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>3 Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	1 2
Тема 5.2. С. А. Есенин. Личностный и художественный мир поэта. Художественное своеобразие лирики ЛР 5, ЛР 11, ЛР 12	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>2 Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	1 2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		12	
Тема 6.1. М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля ЛР 5, ЛР 11	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>2 Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	1	1 2

	Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой.			
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	Содержание учебного материала	1		
Тема 6.2. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама ЛР 5	1 Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.			1
	2 Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.			2
	3 Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.			2
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	1		
	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	Содержание учебного материала	1		
Тема 6.3. А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» ЛР 4, ЛР 5	1 Сведения из биографии.			1
	2 Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.			2
	3 Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.			2
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	1		
	Принципы создания характеров в рассказе «В прекрасном и яростном мире».	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	Содержание учебного материала	1		
Тема 6.4. И. Э. Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» ЛР 5	1 Сведения из биографии писателя.			
	2 Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.			
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	1		
	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	Содержание учебного материала	2		
Тема 6.5. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа ЛР 12	1 Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).			1
	2 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.			2
	3 Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе			1

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 6.6. М. А. Шолохов. Личность и художественный мир писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» ЛР 4, ЛР 5, ЛР 12	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	1
	2	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2
	3	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и качества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2
	2	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
		4	
Тема 7.1. А. А. Ахматова. Личность и художественный мир поэта. Поэма «Реквием» ЛР 5, ЛР 12	Содержание учебного материала	1	
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1
	2	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2
	3	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2
	4	Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2
Тема 7.2.	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	1	

Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака ЛР 5, ЛР 12	1	Сведения из биографии.		1
	2	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		2
	3	Для самостоятельного чтения: роман «Доктор Живаго».		2
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	1	
		Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
			10	
		Содержание учебного материала	2	
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		1
	2	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. В. Т. Шаламов. «Крест». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».		1
	3	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		1
	4	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		1
	5	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.		1
	6	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		1
	7	Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.2. А. Т. Твардовский.		Содержание учебного материала	1	
	1	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).		1

Особенности поэтического мира ЛР 5	2	Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».		
	3	А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	1	
		Автобиографизм поэзии Твардовского.	-	
Тема 8.3. А. И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор» ЛР 4, ЛР 5		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Содержание учебного материала	1	
	1	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).		1
	2	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.		2
Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы ЛР 5, ЛР 11		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	1	
		Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.5. Драматургия 1950—1980-х годов.		Содержание учебного материала	2	
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		1
	2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		1
	3	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		1
	4	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		1
	5	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Содержание учебного материала	1	
	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические		2

<p>А. В. Вампилов. Драма «Утиная охота» ЛР 12</p>	<p>пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>	<p>2 Обзор жизни и творчества А. Вампилова. 3 Своеобразии драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. 4 Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Своеобразии драмы «Утиная охота». Система персонажей, особенности художественного конфликта. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>- 1 - - 2</p>	<p>3 2 2</p>
<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. В. Набоков «Машенька» ЛР 11, ЛР 12</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Попплавского. 2 Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. 3 Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Сияевского, Г. Владимова. 4 В. В. Набоков «Машенька»</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Аналитическое чтение глав романа В. В. Набокова «Машенька». Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>1 1 2 2 2 2</p>	<p>2 2 2 2</p>
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х</p>		<p>Лабораторные работы Практические занятия Аналитическое чтение глав романа В. В. Набокова «Машенька». Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>- 1 - - 2</p>	<p>2</p>

Годов	Содержание учебного материала		
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века ЛР 1, ЛР 5	1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др..	1	
	2 Развитие рок-поэзии.		
	3 Драматургия постперестроечного времени		
	4 В. С. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».		
	5 Т. Кибиров. Стихотворения.		
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		1
	Дифференцированный зачёт		
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Консультации		2	
	Всего:	104	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-

	исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- раздаточный материал для проведения практических занятий;
- учебная литература.

Автоматизированное рабочее место:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- экран / интерактивная доска;
- мультимедиапроектор;
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Литература: в 2-х ч. Ч.1.: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонов, И. Л., И. Л. Вольнова и др.; под. ред. Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – Москва : ИЦ "Академия", 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-4468-7867-3. – Текст : непосредственный.
2	Литература: в 2-х ч. Ч.2.: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонов, И.Л., И. Л. Вольнова и др.; под. ред. Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – Москва : ИЦ "Академия", 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный.
3	Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467570 (дата обращения: 24.03.2022).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX — начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488518 (дата обращения: 24.03.2022).

2	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10–11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494177 (дата обращения: 24.03.2022).
3	Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492380 (дата обращения: 24.03.2022).

в) периодические издания:

1	ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ: научный журнал. — Тамбов : ООО Издательство «ГРАМОТА», 2008 —. — Выходит 12 раз в год. — ISBN печатной версии 1997–2911. — Текст : электронный // ЭБС elibrary [сайт]. — URL : https://elibrary.ru/contents.asp?id=47723598 (дата обращения : 01.06.2022).
---	--

г) информационные электронно-образовательные ресурсы:

1	Электронная библиотечная система «БиблиоТех. Издательство КДУ» https://mgri-rggru.bibliotech.ru
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» / колл. Инженерно-технические науки (ТюмГУ) www.e.lanbook.com
3	Электронно-библиотечная система elibrary» / Правообладатель: Общество с ограниченной ответственностью «РУНЭБ» (RU) https://elibrary.ru
4	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» / https://www.urait.ru .
5	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» www.krugosvet.ru
6	Справочная служба русского языка» www.spravka.gramota.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

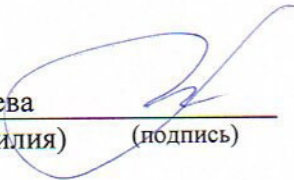
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные:	
– ЛР 1 - осознающий себя гражданином и защитником великой страны;	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков.
– ЛР 4 - проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»;	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков.
ЛР 5 - демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков.
ЛР 11 - проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков.
ЛР 12 - принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания;	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков
метапредметных:	
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.


самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	
предметных:	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.

Разработчик:

СОФ МГРИ	преподаватель	О. Н. Алексеева	
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)	(подпись)

Эксперты:

СОФ МГРИ	преподаватель	В. А. Золотарева	
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)	(подпись)

ОГА ПОУ «Старооскольский медицинский колледж»	преподаватель	А. В. Олейникова	
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)	(подпись)

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по результатам рассмотрения рабочей программы учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Автор рабочей программы учебной дисциплины «Литература» Алексеева Оксана Николаевна. Программа разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.), с учетом рекомендаций ФГАУ «ФИРО» по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (протокол №3 от 25.05.2017 г.).

Рабочая программа содержит паспорт, тематический план и содержание учебной дисциплины, требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы, сведения о контроле и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

Содержание учебной дисциплины в программе структурировано по темам. По каждой теме отражены содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, указан уровень освоения учебного материала.

В программе учебной дисциплины четко сформулированы требования к результатам ее освоения: компетенциям, знаниям и умениям.

Используемые для реализации программы материально-техническое обеспечение, учебные издания, интернет-ресурсы, дополнительная литература позволяют обеспечить высокое качество подготовки обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения самостоятельных работ. Промежуточная аттестация запланирована в форме дифференцированного зачета.

Рабочая программа может быть рекомендована для применения в учебном процессе для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

« » _____

Эксперт:
преподаватель
гуманитарных и социальных
дисциплин СОФ МГРИ

В. А. Золотарева

(подпись)
Смирнова
В. А. Золотарева
ОТДЕЛ
КАДРОВОЙ
ПОДДЕРЖКИ
ДЕЛОВОГО
ВОДСТВА

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по итогам анализа рабочей программы учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Разработчик – Алексеева Оксана Николаевна, преподаватель Старооскольского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе».

Рабочая программа состоит из паспорта рабочей программы учебной дисциплины, структуры и содержания учебной дисциплины, условий реализации учебной дисциплины, контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

В рабочей программе обозначены задачи и цели учебной дисциплины, количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

В рабочей программе отражены тематические разделы:

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 1. Русская литература XIX века. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. 3. Поэзия второй половины XIX века. 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Содержание дисциплины соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Уровни освоения учебного материала соответствуют результатам обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы соответствует требованиям, предъявляемым к литературным источникам.

Рабочая программа может быть рекомендована для применения в учебном процессе по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Эксперт: А. В. Олейникова, преподаватель гуманитарных дисциплин ОГА ПОУ «Старооскольский медицинский колледж»

« _____ » _____

