



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕОЛОГОРАЗВЕДОЧНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ»**  
**(СОФ МГРИ)**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СОФ МГРИ  
С. И. Двоеглазов

« 01 » 06 20 21 г



СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по СПО

Е. А. Мищенко

« 01 » 06 20 21 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

г. Старый Оскол  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.), с учетом рекомендаций ФГАУ «ФИРО» по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (протокол №3 от 25.05.2017 г.) для специальности среднего профессионального образования:

#### **21.02.09 Гидрогеология и инженерная геология**

Организация-разработчик:

Старооскольский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе»

Разработчик:

Алексеева Оксана Николаевна, преподаватель СОФ МГРИ

#### **РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

на заседании предметно-цикловой комиссии  
гуманитарных и социальных дисциплин

Протокол № 10 от «01» июня 2021 г.

Председатель ПЦК: \_\_\_\_\_ В. А. Золотарева

#### **РЕКОМЕНДОВАНА**

учебно-методическим отделом СОФ МГРИ

«01» июня 2021 г.

Начальник УМО \_\_\_\_\_ А. Л. Трубчанинова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>31</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности:

**21.02.09 Гидрогеология и инженерная геология**

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В рамках освоения учебной дисциплины «Литература» у студентов формируются следующие **общие компетенции**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 50 часов;  
 консультации 8 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	52
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>50</b>
в том числе:	
письменное сочинение проблемного характера	18
исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения)	32
<b>Консультации</b>	<b>8</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексного)</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I	2	3	4
I СЕМЕСТР Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	
	2 Специфика литературы как вида искусства.		1
	3 Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		1
	Лабораторные работы		
Раздел I. Русская литература XIX века	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
		13	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века (ОК 2, 9)	Содержание учебного материала	2	
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		2
	2 Романтизм. Особенности русского романтизма.		2
	3 Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.		2
Тема 1.2. А. С. Пушкин. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник» (ОК 4)	4 Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	-	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
Тема 1.2. А. С. Пушкин. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник» (ОК 4)	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		
	Содержание учебного материала		-
	1 Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.		1
Тема 1.2. А. С. Пушкин. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник» (ОК 4)	2 Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.	-	2
	3 Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		2
	4 «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.		2

	Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Чтение и анализ поэмы «Медный всадник».	-	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».		
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 1.3.</b> <b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>Тема одиночества в лирике Лермонтова</b> <b>(ОК 2)</b>	1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		1
	2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		2
	3 Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».		
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Н. В. Гоголь.</b> <b>«Портрет»</b> <b>(ОК 4)</b>	1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		1
	2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		2
	3 Особенности сатиры Гоголя.		2
	4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»		
	Содержание учебного материала	57	
<b>Раздел 2.</b> <b>Особенности развития русской литературы второй половине XIX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Культурно-историческое</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.		2

<b>развитие России середины XIX века</b> (ОК 4, 5)	2	Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.		2
	3	Содружество русских композиторов «Могучая кучка».		2
	4	Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма.		2
	5	Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.		2
	6	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.		2
	7	Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).		2
	8	Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драма тургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		2
		Лабораторные работы	-	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b> <b>Драма «Гроза»</b> (ОК 4, 5)		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	2	
		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		1
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровые своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.		2
	3	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		2
	4	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		2
		Лабораторные работы	-	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</b>		Практические занятия	2	
		Драма «Гроза» в критике. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»	2	
		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.		1
	2	«Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		2
	3	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера		2

<b>Роман «Обломов»</b> (ОК 2, 4, 5)	Обломов. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		
	4 Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		2
	5 Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбов, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Образ Обломова. Характеристика персонажа. Контрольные работы	2 -	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.</b> <b>Роман «Отцы и дети»</b> (ОК 8)	Самостоятельная работа обучающихся Письменное сочинение проблемного характера: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?»	3	
	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).		1
	2 Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.		2
	3 Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.		2
	4 Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		2
	5 Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.		2
6 Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского</b> <b>Роман «Что делать?»</b> (ОК 4, 5)	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Оценка романа «Отцы и дети» в критике. Изучение статьи Д. И. Писарева «Базаров»	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
1 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		3	
2 Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.		2	
3 Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.		2	
4 Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		2	
Лабораторные работы	-		
Практические занятия	-		

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».		
<b>Тема 2.6.</b> <b>Н.С. Лесков.</b> <b>Повесть-хроника</b> <b>«Очарованный</b> <b>странник»</b> (ОК 2)	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).		1
	2 Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Жизненный и</b> <b>творческий путь</b> <b>М. Е. Салтыкова-</b> <b>Щедрина. Сказки</b> (ОК 4)	1 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.		1
	2 Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразии фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		2
	3 Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразии жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		2
	4 Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Аналитическое чтение глав романа «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Жизненный и</b> <b>творческий путь</b> <b>Ф. М. Достоевского.</b> <b>Роман</b> <b>«Преступление и</b> <b>наказание»</b> (ОК 4)	1 Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	2 Роман «Преступление и наказание» Свообразии жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		2
	3 Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, погнанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		2
	4 Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразии воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		2
	5 Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		2
	Лабораторные работы	-	

	<p>Практические занятия</p> <p>Работа с текстом романа. Петербург Достоевского.</p> <p>Работа с текстом романа. Психологические, социальные и идейные причины преступления Раскольникова.</p> <p>Работа с текстом романа. Двойники и антиподы Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Письменное сочинение проблемного характера по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	4	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>2 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>4 Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</p> <p>5 «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	1 2 2 2 2	
	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p> <p>Изображение войны в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма Кутузов и Наполеон.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Письменное сочинение проблемного характера: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p>	- 6 - 3	
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман-эпопея «Война и мир»</b> (ОК 6, 7, 8)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>2 Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>3 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и</p>	1 1 2 2	
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Антон Павлович Чехов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова</b> (ОК 4, 5)</p>		1	

	драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
4	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	2
5	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	-	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Комедия «Вишневый сад». Особенности символов.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Июнь”».	2	
<b>II СЕМЕСТР</b>		<b>16</b>	
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1.</b>			
<b>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева (ОК 2)</b>			
	Содержание учебного материала	2	2
1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
2	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».		
	Содержание учебного материала	-	
<b>Тема 3.2.</b>			
<b>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета (ОК 2)</b>			
1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).		1
2	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».		
	Содержание учебного материала	-	
<b>Тема 3.3.</b>			
<b>Идейно-тематические и</b>			
1	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	-	1

художественные особенности лирики А. К. Толстого (ОК 2)	2	Многожанровость наследия А. К. Толстого.		2	
	3	Сатирическое мастерство Толстого.		2	
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		2		
	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.		-		
	Контрольные работы		2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Прутков», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».		2		
	Содержание учебного материала				
	Тема 3.4. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (ОК 3)	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).		1
2		Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.		2	
3		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		2	
Лабораторные работы		-			
Практические занятия		-			
Контрольные работы		-			
Самостоятельная работа обучающихся		2			
Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».			15		
	Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
	Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии (ОК 3)	Содержание учебного материала		2	
		1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества.		2
		2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		2
		3	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		2
	4	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество		2	



	русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		
	Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		2
5	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		2
6	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпитаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		2
7	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 4.2.</b> <b>И. А. Бунин.</b> <b>Реалистическое и</b> <b>символическое в</b> <b>прозе и поэзии</b> <b>(ОК 3)</b>	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2 Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		2
	3 Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 4.3.</b> <b>А. И. Куприн.</b> <b>Личность и</b> <b>художественный мир</b> <b>писателя. Повесть</b> <b>«Гранатовый</b>	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2 Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.		2

<b>браслет»</b> (ОК 3)	Осуждение пороков современного общества.			
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	Содержание учебного материала	-		
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		2
	3	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		2
	Лабораторные работы	-		
Практические занятия	2			
Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	-			
Контрольные работы	-			
Самостоятельная работа обучающихся	3			
Письменное сочинение проблемного характера: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	-			
Содержание учебного материала	-			
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1	
2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		2	
3	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2	
Лабораторные работы	-			
Практические занятия	2			
Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	-			
Контрольные работы	-			
Самостоятельная работа обучающихся	2			
Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»	-			
<b>Раздел 5.</b>	<b>13</b>			
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<b>2</b>			
<b>В. В. Маяковский. Личность и художественный мир</b>				
Содержание учебного материала				
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1	
2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в		2	

<p><b>поэта. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема поэта и поэзии (ОК 4, 5)</b></p>	<p>лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новоображенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>		
	3	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся	2
		Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»	2
		Содержание учебного материала	2
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1
	2	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2
<p><b>Художественное своеобразие лирики (ОК 2)</b></p>	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Письменное сочинение: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»	3	
	Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2
	2	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»	20	
<p><b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — на начала 1940-х годов</b></p>			
	Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	1
2	Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Исследование и подготовка сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников»	2	
<b>Тема 6.2.</b> <b>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама (ОК 3)</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.		1
	2 Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		2
	3 Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
<b>Тема 6.3.</b> <b>А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» (ОК 2, 4, 5)</b>	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	-	
	1 Сведения из биографии.		1
	2 Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Груд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		2
	3 Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
<b>Тема 6.4.</b> <b>И. Э. Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (ОК 3)</b>	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Принципы создания характеров в рассказе «В прекрасном и яростном мире».		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова».	2	
<b>Тема 6.5.</b> <b>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа (ОК 7)</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии писателя.		
	2 Проблематика и особенности поэтики прозы Буфеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Буфеля.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
<b>Тема 6.5.</b> <b>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа (ОК 7)</b>	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
	1 Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).		1
	2 Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразии писательской манеры.		2
	3 Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе		1

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 6.6.</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>Личность и художественный мир писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор) (ОК 2, 4, 5)</b>	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	1
	2	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2
	3	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2
	2	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2
		Лабораторные работы	-
	Практические занятия	4	
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
		7	
<b>Раздел 7.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
	<b>Тема 7.1.</b> <b>А.А. Ахматова.</b> <b>Личность и художественный мир поэта. Поэма «Реквием» (ОК 2)</b>	2	
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1
	2	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2
	3	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2
4	Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Письменное сочинение проблемного характера: «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».		

<b>Тема 7.2.</b> <b>Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака (ОК 3)</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии.	
	2	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	
	3	Для самостоятельного чтения: роман «Доктор Живаго».	
<b>Раздел 8.</b> <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b> <b>Тема 8.1.</b> <b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов (ОК 2, 4, 5)</b>	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
			<b>18</b>
	Содержание учебного материала		-
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1
	2	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	1
	3	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1
	4	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	1
5	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	1	
6	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к традиционным страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	1	
7	Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	1	
Лабораторные работы		-	
Практические занятия В. Т. Шаламов. «Крест». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».		6	
Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева»; «Городская проза:		2	

	<p>тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова»; «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>	
<p><b>Тема 8.2.</b> <b>А. Т. Твардовский.</b> <b>Особенности поэтического мира (ОК 7)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2 Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>3 А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
<p><b>Тема 8.3.</b> <b>А. И. Солженицын.</b> <b>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор»</b> (ОК 2, 4, 5)</p>	<p>1 Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2 Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>-</p> <p>4</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 8.4.</b> <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы (ОК 3)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>2 Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>3 Поэзия Р. Гамзатова: функции приёма параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>4 Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>5 Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>-</p> <p>4</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<p><b>Тема 8.5.</b>  <b>Драматургия 1950—1980-х годов.</b>  <b>А. В. Вампилов.</b>  <b>Драма «Утиная охота»</b>  <b>(ОК 3)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневному проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барabanщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампилловская драма».</p> <p>2 Обзор жизни и творчества А. Вампилова.</p> <p>3 Свообразии драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p> <p>4 Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>-</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Раздел 9.</b>  <b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b>  <b>(три волны эмиграции)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.</p> <p>2 Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.</p> <p>3 Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>4 В. В. Набоков «Машенька»</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Раздел 10.</b>  <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х</b></p>	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>



Годов Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века (ОК 2, 4, 5)	Содержание учебного материала	
	1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалея, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др..	-
	2 Развитие рок-поэзии.	
	3 Драматургия постперестроечного времени	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	4
	В. С. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	
	Т. Кибиров. Стихотворения.	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	<b>Консультации</b>	<b>8</b>
		<b>Всего: 175</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-

	исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- раздаточный материал для проведения практических занятий;
- учебная литература.

Автоматизированное рабочее место:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- экран / интерактивная доска;
- мультимедиапроектор;

- принтер.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Литература: в 2-х ч. Ч.1.: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А.Обернихина, А.Г.Антонов, И.Л., И.Л.Вольнова и др.; под. ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – Москва : ИЦ "Академия", 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-4468-7867-3. – Текст : непосредственный.
2	Литература: в 2-х ч. Ч.2.: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А.Обернихина, А.Г.Антонов, И.Л., И.Л.Вольнова и др.; под. ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – Москва : ИЦ "Академия", 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный.
3	Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/467570">https://urait.ru/bcode/467570</a> (дата обращения: 28.05.2021).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477509">https://urait.ru/bcode/477509</a> (дата обращения: 13.05.2021).
2	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474399">https://urait.ru/bcode/474399</a> (дата обращения: 13.05.2021).
3	Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/472376">https://urait.ru/bcode/472376</a> (дата обращения: 13.05.2021).

в) периодические издания:

1	ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА : международный научный журнал.— Москва : ООО «Издательство Ипполитова» , 2015 –. – Выходит 4 раза в год. - ISBN печатной версии 2072-9316 . – Текст : электронный // ЭБС elibrary [сайт]. — URL : <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (дата обращения : 01.06.2021).
2	ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ : научный журнал. — Тамбов : ООО Издательство « ГРАМОТА» , 2008 –.– Выходит 12 раз в год. – ISBN печатной версии 1997-2911. – Текст : электронный // ЭБС elibrary [сайт]. — URL : <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (дата обращения : 01.06.2021).

г) информационные электронно-образовательные ресурсы:

1	Электронная библиотечная система «БиблиоТех. Издательство КДУ»
---	--

	<a href="https://mgri-rggru.bibliotech.ru">https://mgri-rggru.bibliotech.ru</a>
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»/ колл. Инженерно-технические науки (ТюмГУ) <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>
3	Электронно-библиотечная система elibrary» / Правообладатель: Общество с ограниченной ответственностью «РУНЭБ» (RU) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» / <a href="https://www.urait.ru">https://www.urait.ru</a>
5	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» <a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a>
6	Справочная служба русского языка» <a href="http://www.spravka.gramota.ru">www.spravka.gramota.ru</a>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>личностные:</b>	
– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков.
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков.
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков.
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– эстетическое отношение к миру	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков

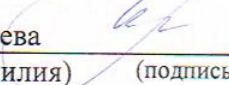
литературе, культурам других народов	
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.)	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков
<b>метапредметных:</b>	
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
<b>предметных:</b>	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.


произведения	
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ. Экзамен.

**Разработчик:**

СОФ МГРИ преподаватель О. Н. Алексеева   
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия) (подпись)

**Эксперты:**

СОФ МГРИ преподаватель В. А. Золотарева   
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия) (подпись)

ОГА ПОУ  
«Старооскольский  
медицинский  
колледж» преподаватель А. В. Олейникова   
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия) (подпись)

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по итогам анализа рабочей программы учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) по специальности 21.02.09 Гидрогеология и инженерная геология.

Разработчик – Алексеева Оксана Николаевна, преподаватель Старооскольского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе».

Рабочая программа состоит из паспорта рабочей программы учебной дисциплины, структуры и содержания учебной дисциплины, условий реализации учебной дисциплины, контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

В рабочей программе обозначены задачи и цели учебной дисциплины, количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины. Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 175 часов, в том числе обязательная аудиторная учебная нагрузка – 117 часов; самостоятельная работа – 50 часов; консультации – 8 часов.

В рабочей программе отражены тематические разделы:

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 1. Русская литература XIX века. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. 3. Поэзия второй половины XIX века. 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Содержание дисциплины соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Уровни освоения учебного материала соответствуют результатам обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы соответствует требованиям, предъявляемым к литературным источникам.

Рабочая программа может быть рекомендована для применения в учебном процессе по специальности 21.02.09 Гидрогеология и инженерная геология.

**Эксперт:** А. В. Олейникова, преподаватель гуманитарных дисциплин ОГА ПОУ «Старооскольский медицинский колледж»



« \_\_\_\_\_ »



## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по результатам рассмотрения рабочей программы учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) по специальности 21.02.09 Гидрогеология и инженерная геология.

Автор рабочей программы учебной дисциплины «Литература» Алексеева Оксана Николаевна. Программа разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.), с учетом рекомендаций ФГАУ «ФИРО» по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (протокол №3 от 25.05.2017 г.).

Рабочая программа содержит паспорт, тематический план и содержание учебной дисциплины, требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы, сведения о контроле и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по программе составляет 175 часов, в том числе 117 часов обязательной аудиторной учебной нагрузки, 50 часов самостоятельной работы обучающегося и 8 часов консультаций.

Содержание учебной дисциплины в программе структурировано по темам. По каждой теме отражены содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, указан уровень освоения учебного материала.

В программе учебной дисциплины четко сформулированы требования к результатам ее освоения: компетенциям, знаниям и умениям.

Используемые для реализации программы материально-техническое обеспечение, учебные издания, интернет-ресурсы, дополнительная литература позволяют обеспечить высокое качество подготовки обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения самостоятельных работ. Промежуточная аттестация запланирована в форме комплексного экзамена.

Рабочая программа может быть рекомендована для применения в учебном процессе для специальности 21.02.09 Гидрогеология и инженерная геология.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Эксперт:  
преподаватель  
гуманитарных и социальных  
дисциплин СОФ МГРИ

*Подпись*  
*Алексеева Оксана Николаевна*



(подпись)

В. А. Золотарева