



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
**Старооскольский филиал**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Российский государственный геологоразведочный университет имени  
Серго Орджоникидзе»  
(СОФ МГРИ)**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СОФ МГРИ

С. И. Двоеглазов

« 1 » декабря 20 22 г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по СПО

Е. А. Мищенко

« 1 » декабря 20 22 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

г. Старый Оскол  
2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.), с учетом рекомендаций ФГАУ «ФИРО» по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (протокол №3 от 25.05.2017 г.) для специальности среднего профессионального образования:

#### **38.02.06 Финансы**

Организация-разработчик:

Старооскольский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе»

Разработчик:

Алексеева Оксана Николаевна, преподаватель СОФ МГРИ

#### **РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

на заседании предметно-цикловой комиссии  
гуманитарных и социальных дисциплин

Протокол № 3 от «16» ноября 2022 г.

Председатель ПЦК:  В. А. Золотарева

#### **РЕКОМЕНДОВАНА**

учебно-методическим отделом СОФ МГРИ

«21» 11 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. <b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В университете, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана образовательной программы на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

— воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

— развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

— освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

— совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

– ЛР 1 осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством.

ством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве;

– ЛР 4 проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»;

– ЛР 5 демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права;

– ЛР 11 проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике;

– ЛР 12 принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания;

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины (всего)</b>	<b>104</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа</b>	-
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающегося	Объем, ак. часов	Коды личностных результатов, формируанию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Введение.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессиональной СПО и специальностей СПО.	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11
<b>Раздел 1.</b> Русская литература XIX века Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX веков. 2. Романтизм. Особенности русского романтизма. 3. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. 4. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	10	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11
<b>Тема 1.2.</b> А. С. Пушкин. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. 2. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. 3. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. 4. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	4 2	ЛР 5, ЛР 12
<b>Тема 1.3.</b> М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова	<b>Практические занятия</b> 1. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник». <b>Содержание учебного материала</b> 1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие	2 2	ЛР 5

ва	творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. 3. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.					
		2	ЛР 11			
Тема 1.4. Н. В. Гоголь. «Портрет»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 3. Особенности сатиры Гоголя. 4. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 12			
		2				
		38				
		2				
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. 2. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. 3. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». 4. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. 5. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. 6. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. 7. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). 8. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11			
		2				
		4				
		2				
		Тема 2.2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза»		<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. 2. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. 3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. 4. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	4	ЛР 5, ЛР 12
					2	
					4	
					2	

<p><b>Тема 2.3.</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов»</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Драма «Гроза» в критике. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.</p> <p>2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</p> <p>4. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>5. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Образ Обломова. Характеристика персонажа.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 4, ЛР 5, ЛР 12</p>
	<p><b>Тема 2.4.</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>3. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>4. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p> <p>5. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>6. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Оценка романа «Отцы и дети» в критике. Изучение статьи Д. И. Писарева «Базаров»</p>	<p>4</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.5.</b> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского Роман «Что делать?»</p>		<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.</p> <p>3. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.</p> <p>4. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл</p>	<p>2</p> <p>2</p>

<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Н. С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»</b></p>	<p>финала романа.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).</p> <p>2. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 5</p>
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>3. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразии жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>4. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Аналитическое чтение глав романа «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>ЛР 4, ЛР 5</p>
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Роман «Преступление и наказание» Свообразии жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>3. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее отражение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>4. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразии воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p> <p>5. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Работа с текстом романа. Психологические, социальные и идейные причины преступления Раскольникова.</p> <p>2. Работа с текстом романа. Двойники и антиподы Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова.</p>	<p>6</p> <p>2</p>	<p>ЛР 12</p>

<p><b>Тема 2.9.</b> Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>4. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</p> <p>5. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Карагаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	<p><b>6</b></p> <p>2</p>	<p>ЛР 1, ЛР 5, ЛР 12</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p> <p>2. Изображение войны в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма. Кутузов и Наполеон.</p>	<p>4</p>	
<p><b>Тема 2.10.</b> Антон Павлович Чехов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>2. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>4. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>5. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p>	<p>ЛР 4, ЛР 5, ЛР 12</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Комедия «Вишневый сад». Особенности символов.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Раздел 3.</b> Поэзия второй половины XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p>ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 12</p>
<p><b>Тема 3.1.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>ЛР 5, ЛР 11</p>

<b>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева</b>	1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	ЛР 5, ЛР 11
	2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
<b>Тема 3.2. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 5, ЛР 11
	1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). 2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		
<b>Тема 3.3. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого</b>	<b>Практические занятия</b>	2	ЛР 12
	1. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. 2. Многожанровость наследия А. К. Толстого. 3. Сапирическое мастерство Толстого.		
<b>Тема 3.4. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Практические занятия</b>	2	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 12
	1. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). 2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. 3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
<b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 12
<b>Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 5, ЛР 11

	<p>«русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>3. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>4. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).</p> <p>Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>5. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>6. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпитаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>7. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Проложение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p>	
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>И. А. Бунин. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбой жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>3. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>ЛР 11, ЛР 12</p>
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>А. И. Куприн. Личность и художественный мир писателя. Повесть «Гранатовый браслет»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тра-</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>ЛР 11, ЛР 12</p>

<p><b>браслет»</b></p>	<p>гизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Правдивые и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>	
<p><b>Тема 4.4.</b> <b>М. Горький. Пьеса «На дне».</b> <b>Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. 3. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p><b>Практические занятия</b> 1. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p>	<p>2</p> <p>ЛР 11, ЛР 12</p>
<p><b>Тема 4.5.</b> <b>А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. 3. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Практические занятия</b> 1. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p>	<p>2</p> <p>ЛР 5, ЛР 12</p>
<p><b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>		<p>4</p> <p>ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 12</p>
<p><b>Тема 5.1.</b> <b>В. В. Маяковский. Личность и художественный мир поэта. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема поэта и поэзии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мешанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. 3. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	<p>2</p> <p>ЛР 4, ЛР 5</p>
<p><b>Тема 5.2.</b> <b>С. А. Есенин. Личность и художественный мир поэта. Художественное своеобразие лирики</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<p>2</p> <p>ЛР 5, ЛР 11, ЛР 12</p>



	2. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
<p><b>Раздел 6.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p>		<b>10</b>	<b>ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 12</b>
<p><b>Тема 6.1.</b> <b>М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>2. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>	ЛР 5, ЛР 11
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Поиск положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сагиры в творчестве писателя.</p> <p>3. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Принципы создания характеров в рассказе «В прекрасном и яростном мире».</p>	<b>2</b>	ЛР 5, ЛР 11
<p><b>Тема 6.3.</b> <b>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>3. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	ЛР 12
<p><b>Тема 6.4.</b> <b>М. А. Шолохов. Личность и художественный мир писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>3. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>2</b></p>	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 12

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>	2	
<p><b>Раздел 7.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p> <p><b>Тема 7.1.</b> <b>А. А. Ахматова. Личность и художественный мир поэта. Поэма «Реквием»</b></p>	<p>1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>3. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>4. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2 2	ЛР 5, ЛР 12
<p><b>Тема 7.2.</b> <b>Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>3. Для самостоятельного чтения: роман «Доктор Живаго».</p>	2 2	ЛР 5, ЛР 12
<p><b>Раздел 8.</b> <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p>		12	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 12
<p><b>Тема 8.1.</b> <b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>3. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>4. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение</p>	4	ЛР 5, ЛР 12

	<p>опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>5. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>6. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>7. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. В. Т. Шаламов. «Крест».</p> <p>2. В. В. Быков. «Сотников».</p>	
<p><b>Тема 8.2.</b> <b>А. Т. Твардовский. Особенности поэтического мира</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>3. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	ЛР 5
<p><b>Тема 8.3.</b> <b>А. И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>	ЛР 5, ЛР 11
<p><b>Тема 8.4.</b> <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>2. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразия лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>3. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразия лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>4. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразия лирического</p>	ЛР 5, ЛР 11

	героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. 5. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
<b>Тема 8.5.</b> <b>Драматургия 1950—1980-х годов. А. В. Вампилов. Драма «Утиная охота»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барabanщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «среднеправственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». 2. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. 3. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. 4. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	<b>2</b> 2	ЛР 12
<b>Раздел 9.</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	<b>ЛР 11, ЛР 12</b>
<b>Тема 9.1.</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. В. Набоков «Машенька»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. 2. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Ветской Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. 3. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. 4. В. В. Набоков «Машенька».	<b>2</b> 2	ЛР 11, ЛР 12
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>2</b>	<b>ЛР 11, ЛР 12</b>
<b>Тема 10.1.</b> <b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского ми-	<b>2</b>	ЛР 11, ЛР 12

	роощения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.	
	2. Развитие рок-поэзии.	
	3. Драатургия постперестроечного времени.	
	<b>Практические занятия</b>	2
	В. С. Макаин. «Где сходилось небо с холмами».	
	Т. Кибиров. Стихотворения.	
	Дифференцированный зачет	
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>104</b>

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы

литературы 1920-х годов	на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общегуманитарных наук.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, комплект учебной мебели на 25 посадочных мест, классная доска, автоматизированное рабочее место: компьютер, монитор, проектор, экран, разветвитель сигнала HDMI; раздаточный материал для проведения практических занятий, учебная литература.

Программное обеспечение:

СПС-Гарант, Win7Pro 64 SP1. Microsoft Office 2016.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Литература: в 2-х ч. Ч.1.: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонов, И.Л., И.Л. Вольнова и др.; под. ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – Москва : ИЦ "Академия", 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-4468-7867-3. – Текст : непосредственный.
2	Литература: в 2-х ч. Ч.2.: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонов, И.Л., И.Л. Вольнова и др.; под. ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – Москва: ИЦ "Академия", 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст: непосредственный.
3	Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/467570">https://urait.ru/bcode/467570</a> (дата обращения: 12.10.2022).

###### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/488518">https://urait.ru/bcode/488518</a> (дата обращения: 12.10.2022).
5	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494177">https://urait.ru/bcode/494177</a> (дата обращения: 12.10.2022).



6	Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492380">https://urait.ru/bcode/492380</a> (дата обращения: 12.10.2022).
---	---

в) периодические издания:

№ п/п	Источник
7	ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ: научный журнал. — Тамбов: ООО Издательство «ГРАМОТА», 2008 —.– Выходит 12 раз в год. — ISBN печатной версии 1997-2911. — Текст : электронный // ЭБС elibrary [сайт]. — URL: <a href="https://elibrary.ru/contents.asp?id=47723598">https://elibrary.ru/contents.asp?id=47723598</a> (дата обращения: 10.10.2022).

г) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
1	Электронная библиотечная система «БиблиоТех. Издательство КДУ» <a href="https://mgri-rggru.bibliotech.ru">https://mgri-rggru.bibliotech.ru</a>
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» / колл. Инженерно-технические науки (ТюмГУ) <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>
3	Электронно-библиотечная система elibrary» / Правообладатель: Общество с ограниченной ответственностью «РУНЭБ» (RU) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» / <a href="https://www.urait.ru">https://www.urait.ru</a> .
5	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» <a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>личностные</b>	<p><b>Текущий контроль в форме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устного опроса,</li> <li>- тестирования;</li> <li>- наблюдения за выполнением заданий и оценки на практических занятиях.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация в форме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированного зачета</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> <li>– ЛР 1 осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве;</li> <li>– ЛР 4 проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной</li> </ul>	

деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;

– ЛР 5 демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права;

– ЛР 11 проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике;

– ЛР 12 принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания;

#### **метапредметные**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтвер-

ждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметные**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.